АСП
технолоджи

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДЕТСКИЙ МАГАЗИН

ИСТОРИЯ ОДНОГО ОБЪЕКТА

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОБЪЕКТ	5
ИСТОРИЯ	6
ПРОЕКТ	10
ЭТАПЫ	14
ПРОИЗВОДСТВО	18
КОНСТРУКТИВНЫЕ РЕШЕНИЯ	20
РЕЗУЛЬТАТ	22

ОБЪЕКТ

Название объекта: **«Центральный Детский Магазин»**

Адрес: **г. Москва, Театральный проезд, д. 5, стр. 1**

Общая площадь: **73 000 м²**

Начало проектирования: **2013 г.**

Ввод в эксплуатацию: **2015 г.**

Заказчик: **ОАО «Лубянка-Девелопмент»**

Генеральный проектировщик: **«Моспроект-2» им. М. В. Посохина, Мастерская №14**

Главный архитектор проекта: **Павел Андреев**

Руководитель авторского коллектива дизайн-проекта: **Юлия Тряскина — UNK project**

Архитекторы дизайна интерьера: **Ирина Колоколова, Татьяна Гриханова, Александра Горина, Ольга Романова — UNK project**

Координатор строительства: **Сергей Владимирович Лицкевич — ПАО «Галс-Девелопмент»**

Руководитель проекта реконструкции: **Иван Виноградов — ПАО «Галс-Девелопмент»**

Потолочные панели: **«АСП-Технолоджи»**

Факты:

- 250 магазинов с ассортиментом детских товаров и услуг
- 24 эскалатора и 22 лифта, в том числе для маломобильных групп граждан
- Кинотеатр на 849 эрителей
- Подземная парковка на 182 машины на минус первом этаже
- Ресторанный дворик
- Комнаты матери и ребенка на каждом этаже
- Второй выход из метро «Лубянка», ведущий прямо в здание
- В центральном атриуме самый большой часовой механизм в мире, изготовленный и установленный Петродворцовым часовым заводом «Ракета»
- Витражная лента на куполе атриума с картинами иллюстратора русских сказок Ивана Билибина и художника Аристарха Лентулова
- «Музей Детства» с игрушками и товарами, продаваемыми в «Детском мире»
- Смотровая площадка с видом на Кремль и Красную площадь
- Сказочная световая проекция на стенах атриума
- Интерактивные зоны с обучающими программами для детей: «космическая детская площадка», «виртуальный аквариум», «библиотека» и «волшебная лента»
- Инженерные системы поддерживают комфортную температуру, освещение и вентиляцию

ИСТОРИЯ

Универмаг «Детский мир» открыли 6 июня 1957 года. Архитектор проекта — мастер сталинского ар-деко Алексей Душкин, другие его работы: Высотка на Красных воротах, станции метро «Кропоткинская» («Дворец Советов»), «Маяковская», «Площадь Революции», «Автозаводская» («Завод им. Сталина») и «Новослободская».

Фасады выделяются застеклёнными арочными проёмами высотой в четыре этажа. Благодаря им здание приобрело лёгкость и приподнятость, скрывающие грандиозные масштабы сооружения. На трёх торговых этажах расположились магазины с продукцией всех заводов и фабрик СССР, делавших товары для детей. Сердцем здания стал застеклённый двухуровневый атриум.

Сразу же после открытия «Детский мир» был признан универмагом европейского уровня. Он стал первым в нашей стране многофункциональным торгово-развлекательным центром в современном его понимании!

Универмаг очень быстро приобрёл свою легендарную славу. За детской одеждой и игрушками сюда целенаправленно приезжали со всего Советского Союза. На здешних прилавках всегда можно было найти эксклюзивную продукцию и разнообразные новинки, которые получали широкое распространение спустя 5–10 лет. Кроме того, магазин активно налаживал контакты с заграничными производителями: в 1970–1980-х годах сюда приезжали за чехословацкой обувью, финскими комбинезонами, свитерами и даже детскими шубами. Большинство детей, которых родители брали с собой за покупками, на всю жизнь запоминали сказочно богатые витрины и невиданные игрушки, которые продавались только здесь.

«Детский мир» оставался главным детским магазином страны до распада СССР, а в 1990-е постепенно пришёл в упадок: в здании появились не детские арендаторы — банки и автосалон. Из семи этажей здания торговыми площадями было занято четыре, общей площадью 19 тыс. м², остальная площадь использовалась для складских и административных помещений.

Летом 2008 года «Детский мир» закрывают на трёхлетнюю реконструкцию по проекту «Моспроекта-2» им. М. В. Посохина. Согласно плану, универмаг терял атриум. Из-за кризиса и череды скандалов сроки завершения работ переносятся несколько лет.

1953

Начало строительства специализированного здания «Детского мира» на Лубянской площади по проекту архитектора Алексея Душкина

1947

Открытие «Детского мира» в Москве на улице Мясницкой (Кирова)

6 июня 1957

Открытие

1992

Приватизация и постепенный упадок универмага

1 июля 2008

«Детский мир» закрывают на реконструкцию по проекту Михаила Посохина. Согласно плану универмаг терял атриум

2005

Зданию присвоили статус объекта культурного наследия регионального значения

Лубянская площадь. Вместо Детского мира ещё Лубянский пассаж (1882–1883, архитектор А. Г. Вейденбаум), который разрушат в 1953 году.

Лубянский пассаж

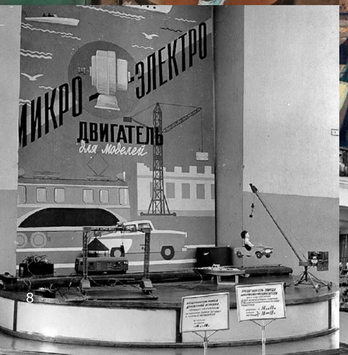
Разрушение Лубянского пассажа

Разрушение прилегающих домов

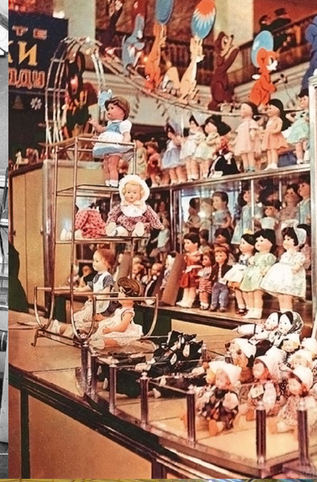
Проект Алексея Душкина

Строительство Детского мира

ПРОДАЖА
ШИШНЫХ ТОВАРОВ
БЕЗ ПОМОЩИ
ПРОДАВЦА


ДВИГАТЕЛЬ

СЕКЦИЯ
155



ПРОЕКТ

В 2012 году главным архитектором универмага стал автор реконструкции ГУМа и «Манежа» Павел Андреев.

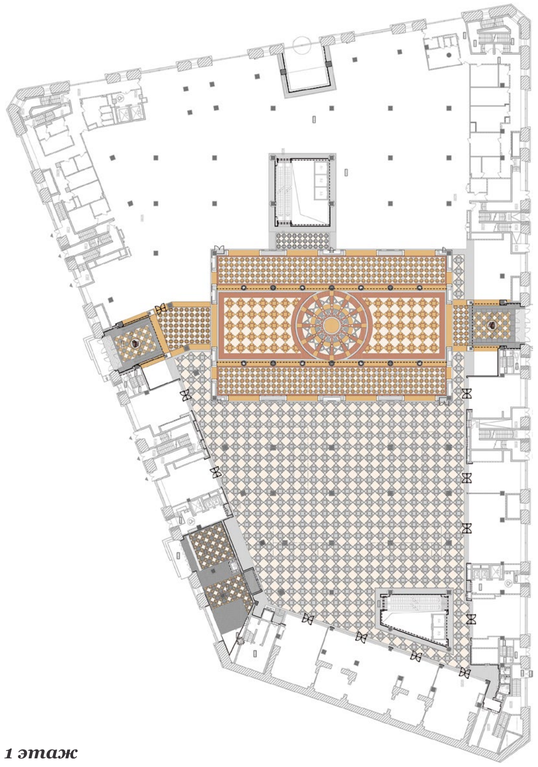
В проекте реконструкции он сохранил атриум, высота которого увеличилась до семи этажей, задумал реставрацию и установку исторических элементов интерьера — восьми бронзовых торшеров, мраморной балюстрады и дубовых дверей входных групп.

В ходе проведения работ сохранились градостроительные характеристики, высотные отметки, силуэт, объёмно-пространственная структура, композиция, архитектурное оформление фасадов и историческая функция здания.

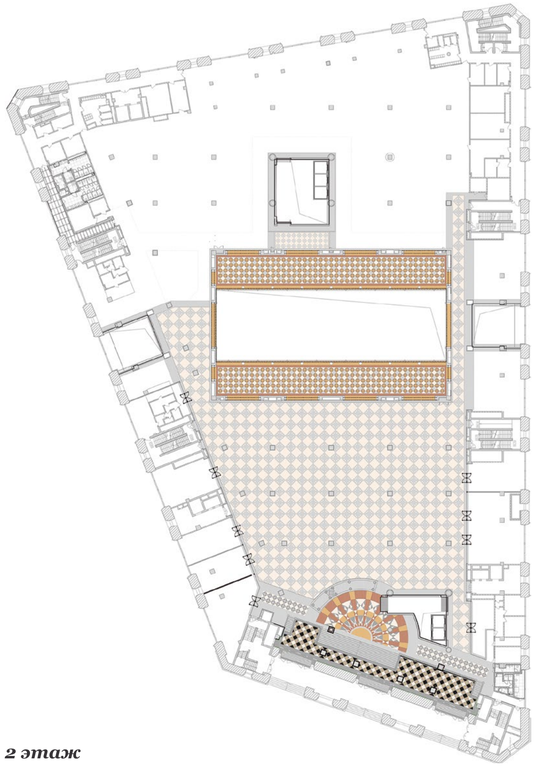
Так же воссозданы архитектурные элементы — трёхпролетная лоджия со стороны Лубянского фасада, утерянная в 1980-е годы, оригинальная керамическяя плитка и гранитный цоколь на фасаде, оконные проёмы.

Вход с Лубянской площади. Вид на овальный вестибюль

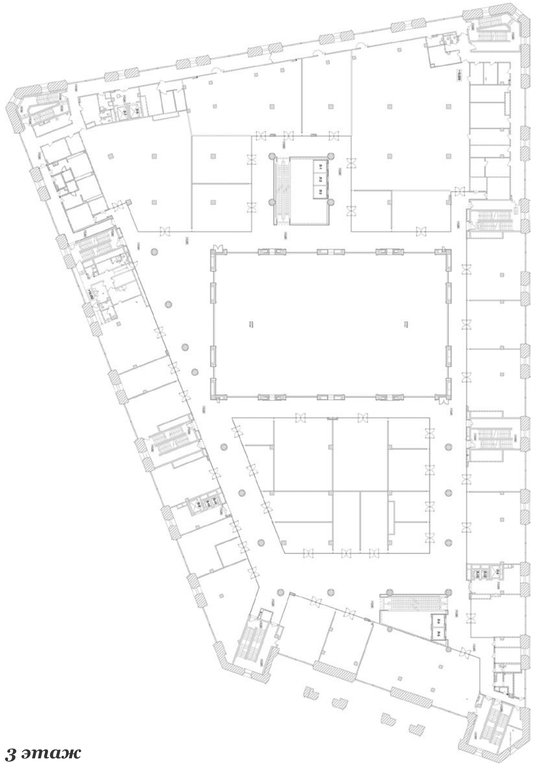
Вход с Театрального проезда



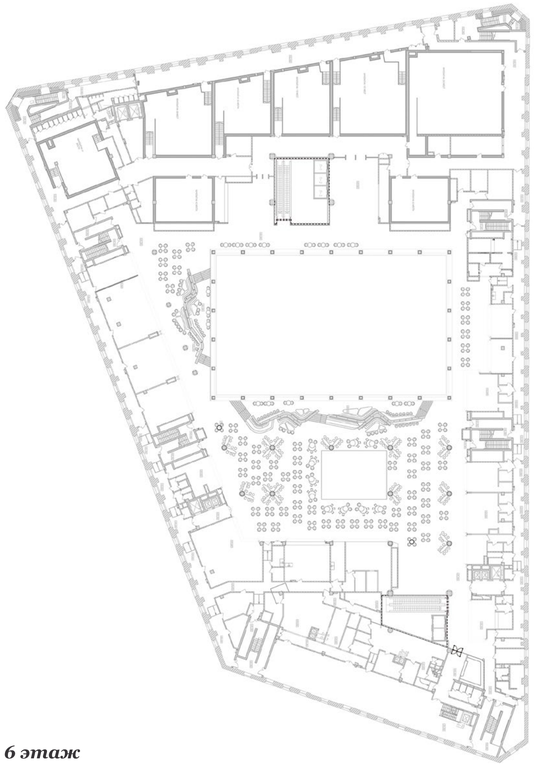
1 этаж



2 этаж



3 этаж



6 этаж

ЭТАПЫ

Запрос на разработку особенного уникального проекта мы получили от **Юлии Тряскиной**, нашего партнера и соучредителя крупного московского архитектурного бюро **UNK project**.

Юлия Тряскина
UNK project

Данная компания разрабатывала дизайн помещений «Центрального Детского Магазина на Лубянке» (современное название «Детского Мира»). Генеральный проектировщик — **«Моспроект-2»** имени М. В. Посохина, Мастерская №14, Главный архитектор проекта — **Павел Андреев**.

Главный архитектор проекта дизайна интерьера — Ирина Колоколова подробно объяснила, что требуется для реализации их архитектурного замысла, передала исходные данные, и мы активно приступили к проработке технологических решений.

Требования к АСП от архитекторов

1. Предложить тип подвесных потолков, который позволяет в ходе эксплуатации легко обслуживать инженерные коммуникации в запотолочном пространстве.

2. Выполнить художественную перфорацию на этих потолочных панелях.

3. Подсветить панели изнутри и обеспечить возможность подключения/крепления светильников, оповещателей, воздуховодов и спринклеров.

Вместе с архитекторами кропотливо согласовали типы потолков, их размеры и раскладки на планах помещений, рисунки перфорации, технологические нюансы в подсветке, особенности воздухообмена.

В течение месяца в шоу-руме «АСП-Технолоджи» организовали мероприятие по согласованию **эталонных образцов** всех потолочных систем, которые по плану входили в проект. После утверждения всех тестовых образцов был согласован **крайне сжатый срок** поставки всей партии — 19 декабря 2014 года, то есть у нас было **2,5 месяца на изготовление 6230 м² уникальной и нестандартной продукции!**

15.10.2014
Проработка тестовых образцов потолочных панелей с перфорацией на базе собственного учебного центра РПО «Албес»

31.10.2014
Приняли и утвердили эталоны потолочных панелей с новыми типам перфорации

19.11.2014
Согласовали типы подсветки панелей

01.10.2014
Подписали договор на поставку и монтаж продукции для ЦДМ

22.10.2014
Получили образцы светильников для встраивания в потолочные панели

01.11.2014
Начало производства и монтажа потолочных панелей

15.12.2014
Завершили производство и монтаж потолочных панелей

Особенности проекта и сложности поставленных задач на этапе получения технического задания от заказчика.

Ю.Тряскина: «Важно понимать, что речь идет о реконструкции здания легендарного «Детского мира» на Лубянке, в связи с этим, и не удивительно столь повышенное внимание властей, общественности, прессы и мирового архитектурного сообщества. Закрытие универмага состоялось 1 июля 2008 года, но наша команда приступила к работе над проектом на самом последнем этапе — в 2013 году, когда уже были приняты все решения.

Четко сформулированное заказчиком ТЗ позволило незамедлительно приступить к работе. Мы сразу угадали с концепцией и оставалось лишь претворять её в жизнь. Основной смысл проекта состоит в наслоении культурных пластов — созданное по проекту А. Душкина пространство оживает постепенно. Сразу посетитель попадает на старую площадь с часами, но чем выше поднимается, тем заметнее меняется интерьер, приобретая современные черты. Ближе к куполу появляются интерактивные зоны с обучающими программами для детей, музей детства с уникальными игрушками, библиотека. На последнем этаже — космический фудкорт под красочными витражами.

Какие особенности существующего расположения и назначения данного объекта необходимо было учитывать при проектировании?

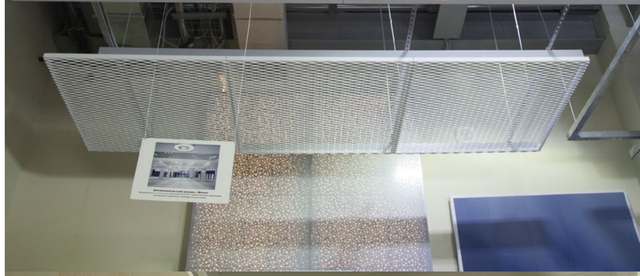
Так как это был проект по восстановлению и реставрации исторического здания, что нужно было учитывать и на что вы обращали большее внимание?

Ю. Тряскина: «Мы работали в плотной связке с реставраторами. От них мы получили документы, в которых указывались элементы, представляющие историческую ценность, или наоборот те, с которыми можно было «поиграть». Таким образом, в проекте появился более нарядный пол (ранее он был серым), а вот дубовые двери входных групп, бронзовые торшеры, мраморные балясины были отреставрированы.

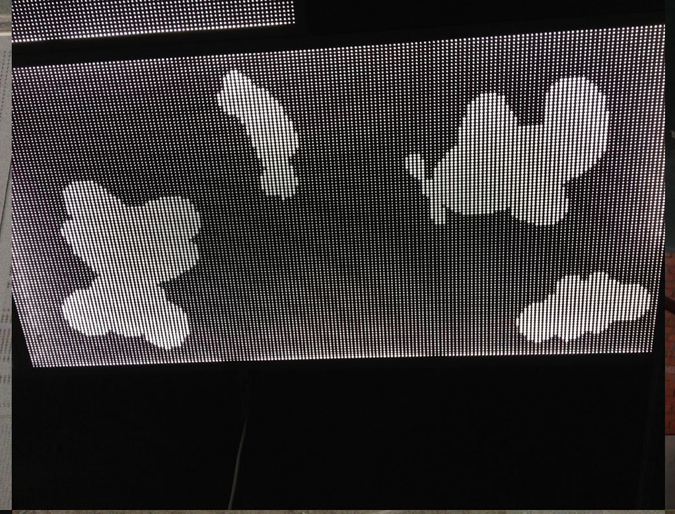
В условиях быстрого развития рынка строительных технологий применяли ли вы их в данном проекте, если да, то какие?

Ю. Тряскина: «Универмаг смело можно называть современным торговым центром. Все оснащено современными системами: инженерными и световыми решениями, мультимедиа. Внутри двора в окнах предусмотрены интерактивные фасады и так далее».

Тестовые образцы на базе учебного центра РПО «Албес» в шоуруме

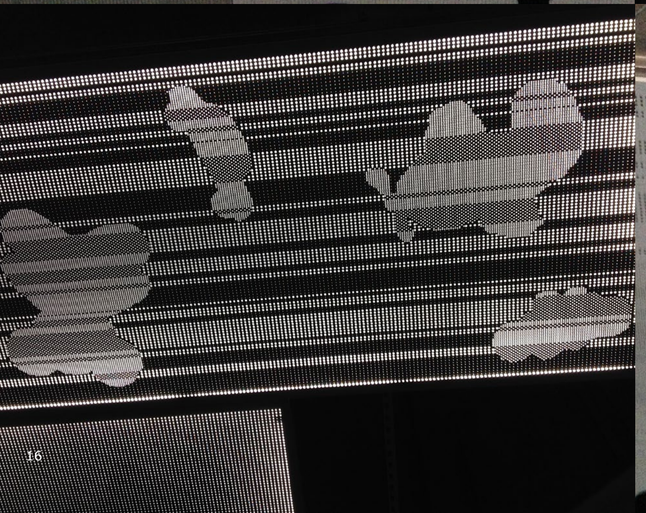


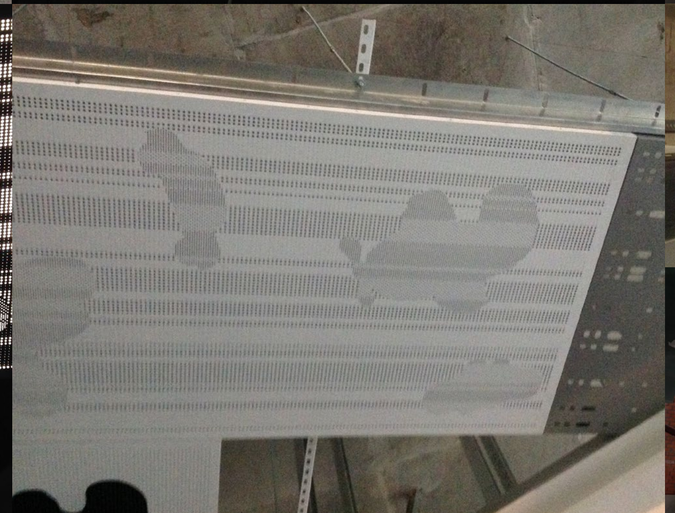
1-й этап утверждения образцов потолочных панелей

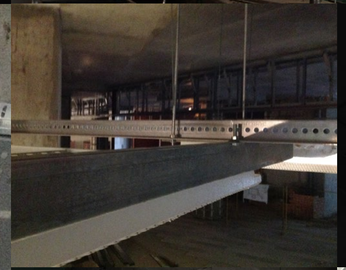


2-й этап утверждения образцов потолочных панелей

Монтаж







ПРОИЗВОДСТВО

Перед сотрудниками производственного блока «АСП-Технолоджи» возникало множество задач, решение которых требовало **усердия, творческого подхода и согласованности действий.**

О сотрудниках:

Над производством потолочных систем работало пятнадцать человек, среди которых четыре инженера-конструктора и технологи со стажем работы более 10 лет.

Конструкторско-технологическое и проектное бюро нашего производства поддерживает связи с ведущими исследовательскими центрами — Научно-исследовательский институт строительной физики Российской академии архитектуры и строительных наук, Центральный научно-исследовательский институт строительных конструкций им. Кучеренко, Центральный научно-исследовательский и проектный институт строительных металлоконструкций ордена Трудового Красного Знамени им. Мельникова, ФГБУ ВНИИПО МЧС России и другими.

Об оборудовании:

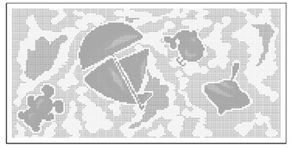
Оборудование включает в себя автоматические координатно-пробивные станки, гибочные станки с ЧПУ и полуавтоматические гибочные станки, лазерный станок с ЧПУ. Станочный парк непрерывно обновляется.

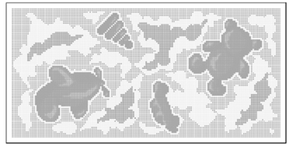
Центральный детский магазин — интересный по содержанию и исполнению проект.

Учитывая высокое технологическое обеспечение «АСП-Технолоджи» и наличие автоматизированных систем управления, мы смогли воплотить основную идею архитекторов — создать **потолочные решения** с художественной перфорацией в виде детских игрушек и различных созвездий. Ведь вся эта ювелирная работа проводилась для самой главной и придирчивой аудитории — **детей**.

КОНСТРУКТИВНЫЕ РЕШЕНИЯ

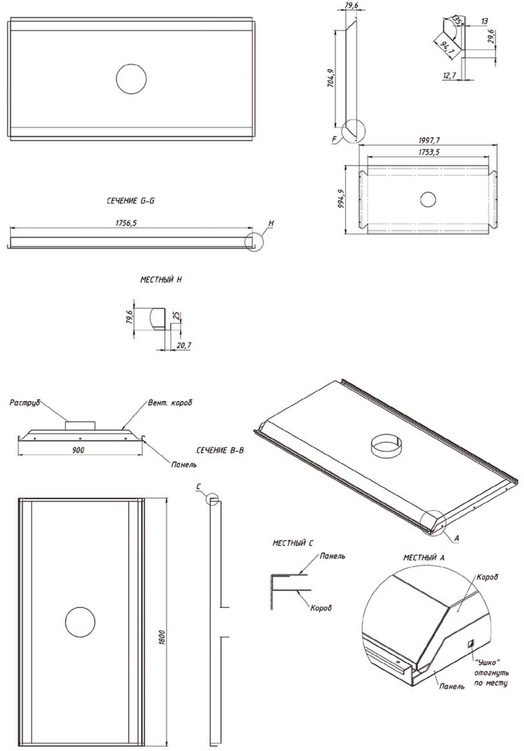
HOOK-ON, 1800×900, RAL 9016 матовый ал. 1,5 мм
(художественная перфорация «Игрушки»)



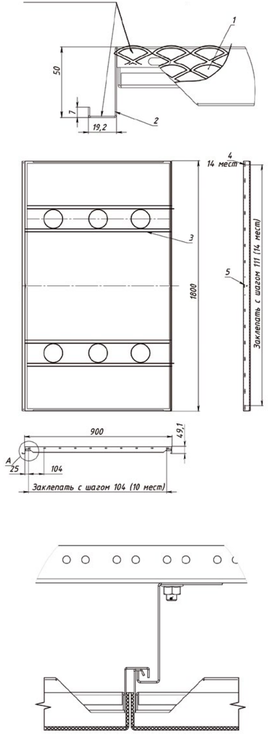


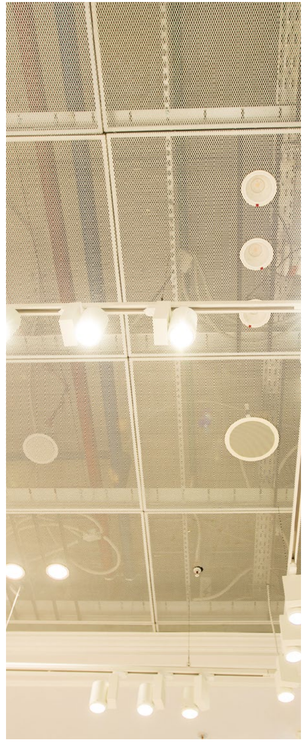
HOOK-ON, 1800×900, RAL 9016 матовый ал. 1,5 мм
(художественная перфорация «Звездное небо»)

HOOK-ON, 1800×900, RAL 9016 матовый ал. 1,5 мм,
с коробом для подсветки



HOOK-ON, 1000×1700, RAL 9016, ПВХ R16 оц. 0,8 мм





РЕЗУЛЬТАТ

2490 м²
HOOK-ON, 1000×1700,
RAL 9016, ПВС R16 оц. 0,8 мм

1520 м²
HOOK-ON, 1800×900,
RAL 9016 матовый ал. 1,5 мм
(художественная перфорация «Игрушки»)

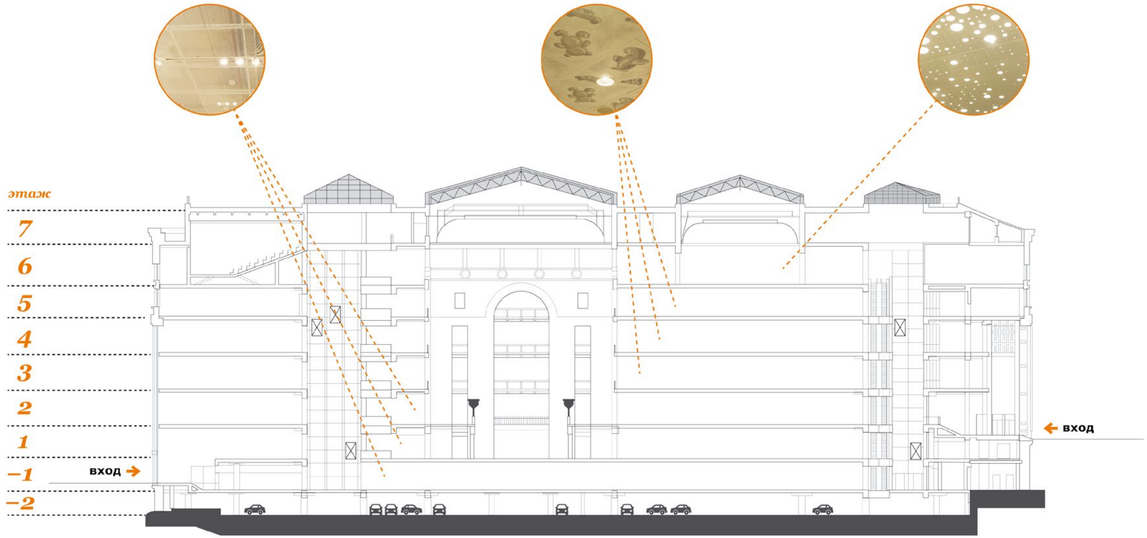
+

1585 м²
с коробом для подсветки

635 м²
HOOK-ON, 1800×900,
RAL 9016 матовый ал. 1,5 мм
(художественная перфорация «Звездное небо»)

+

635 м²
с коробом для подсветки



Всего 6230 м² подвесных потолков

1–2 этаж

HOOK-ON, 1000×1700, RAL 9016, ПВС R16 оц. 0,8 мм

3–6 этаж

HOOK-ON, 1800×900, RAL 9016 матовый ал. 1,5 мм
(художественная перфорация «Игрушки»)

Ресторанный дворик

HOOK-ON, 1800×900, RAL 9016 матовый ал. 1,5 мм
(художественная перфорация «Звездное небо»)

АСП
технолоджи

Компания «АСП-Технолоджи»
www.al-sp.ru
+7 (495) 223-07-45
г. Видное, Южная промзона,
владение 7